

**OPIS ZAKŁADANYCH
EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
DLA KIERUNKU STUDIÓW
WIEDZA O TEATRZE**

poziom kształcenia	studia I stopnia - licencjackie
profil kształcenia	profil ogólnoakademicki
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	tytuł zawodowy: licencjat wiedzy o teatrze

1. Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem:

Kierunek „Wiedza o teatrze” mieści się w obszarze nauk humanistycznych ze względu na swój przedmiot – czyli badanie szeroko rozumianych zjawisk teatralnych w kulturze, stosowaną metodologię pochodzącą z domeny nauk humanistycznych oraz pokrewieństwo z naukami takimi, jak historia, historia sztuk, kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, filozofia, z którymi pozostaje w nieustannym wielostronnym dialogu. Profil ogólnoakademicki kierunku przejawia się w dążeniu do wyposażenia absolwentów w jak najszersze kompetencje kulturowe i wiedzę humanistyczną umożliwiającą podjęcie dalszych studiów we wskazanym obszarze, jednak przewiduje także wykształcenie praktyczne w dwóch zakresach: kuratora projektów interdyscyplinarnych oraz animatora społeczności lokalnych – te moduły specjalistyczne służyć mają wykształceniu zdolności do podjęcia świadomych działań kulturotwórczych – z wykorzystaniem metod teatralnych – również w przypadku zakończenia edukacji na stopniu licencjatu.

2. Związek ze strategią i misją uczelni.

Program i charakter studiów teatrologicznych wpisuje się w przyjętą na lata 2009-2019 misję i strategię Uczelni (zob. dokument „Strategia rozwoju Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza na lata 2009-2019. Misja, wizja, cele strategiczne i operacyjne”, dostępny na stronie: http://pracownicy.amu.edu.pl/data/assets/pdf_file/0005/22748/Strategia-rozwoju.pdf), wyrażoną m.in. w przekonaniu, iż Uniwersytet „w jedności z badaniami [naukowymi] przygotowuje adeptów nauki i kształci studentów, odpowiadając na wyzwania edukacyjne współczesnego społeczeństwa. Stale poszerza i aktualizuje programy badań naukowych oraz treści programów studiów, kładąc szczególny nacisk na ich interdyscyplinarność i umiędzynarodowienie[...]. Zwiększa różnorodność form i trybów studiowania [...], jest źródłem postępu i służy dobru jednostki i społeczeństwa [...]. Jest otwarty na potrzeby miasta i regionu realizując liczne inicjatywy naukowe, dydaktyczne i kulturalne, a także aktywnie zabiega o wytworzenie wokół siebie klimatu przyjaznego nauce i edukacji [...]. Uniwersytet przygotowuje do pracy zawodowej wysoko wykwalifikowanych, przedsiębiorczych, pełnych

inicjatywy i twórczych absolwentów, tworzących nowe idee i wzorce życia społecznego, umiających działać na konkurencyjnym globalnym rynku. Uniwersytet wychowuje w duchu poszanowania praw człowieka [...]”.

Studenci „Wiedzy o teatrze” dążą do intensywnego rozwoju własnych umiejętności naukowych i społecznych, a także angażują się w wiele lokalnych i krajowych inicjatyw kulturotwórczych. Studia przygotowują ich do podjęcia działań w obszarze sztuki teatru i innych sztuk widowiskowych, które służyć mogą intensyfikacji więzi społecznych i kulturowych, sprzyjać wyrobieniu krytycznych, świadomych i aktywnych postaw wobec rzeczywistości, skłaniać do wdrażania inicjatyw powodujących pozytywne zmiany społeczne. Cel strategiczny (nr 2) Uczelni zakłada, że „w przypadku studiów pierwszego stopnia należy dążyć – tak dziś, jak i w przyszłości - do jak największego otwarcia UAM na wszystkich, którzy *chcą* studiować, postrzegając studia jako klucz do osobistego rozwoju i do sukcesu zawodowego” – co „Wiedza o teatrze” realizuje poprzez konsekwentne poszerzanie oferty dydaktycznej i dostosowywanie programu do potrzeb ludzi młodych, poszukujących, otwartych, gotowych zdobywać wiedzę i umiejętności przydatne w przyszłym życiu zawodowym zarówno poprzez zgłębianie kwestii historycznych (pokazujących, jak to się stało, że dziś znajdujemy się w określonym miejscu dziejów), teoretycznych (by uzyskać właściwe narzędzia analityczne i interpretacyjne dotyczące zjawisk kulturowych), jak i praktycznych (umożliwiających świadome stosowanie narzędzi). Dzięki temu absolwenci mogą znaleźć zawodowe spełnienie w rozmaitych obszarach kultury (stowarzyszenia, lokalne i ponadlokalne instytucje kultury, teatry zawodowe i amatorskie, festiwale, społeczności lokalne, prasa, media, działania kuratorskie), ponieważ będą przygotowani do współdziałania z otoczeniem (cel strategiczny nr 3) dzięki wdrażaniu podobnych działań już podczas studiów.

3. Szczegółowe efekty kształcenia i ich odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru nauk humanistycznych.

Objaśnienie oznaczeń:

- K** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
- W** (po podkreślniku) – kategoria wiedzy w efektach kształcenia
- U** (po podkreślniku) – kategoria umiejętności w efektach kształcenia
- K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
- 01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów WIEDZA O TEATRZE Po ukończeniu studiów I STOPNIA na kierunku studiów WIEDZA O TEATRZE absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze/obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
WIEDZA		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu teatrologii w obszarze nauk humanistycznych, jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	H1A_W01

K_W02	zna i właściwie stosuje podstawową terminologię z zakresu teatrologii oraz pokrewnych dziedzin humanistycznych	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W05
K_W03	ma podstawową wiedzę na temat powiązań teatrologii z innymi dziedzinami humanistyki	H1A_W05
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat wybranych teorii teatru i potrafi ją wykorzystać w działaniach medialnych, kulturalnych, edukacyjnych oraz prostych zadaniach badawczych	H1A_W04
K_W05	ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii teatru (jako sztuki) i potrafi się nią posługiwać we własnej pracy badawczej oraz instytucjach kultury i edukacji	H1A_W03 H1A_W04
K_W06	ma uporządkowaną podstawową wiedzę o historycznej zmienności znaczenia teatru w społeczeństwie i w obszarze sztuk oraz twórczo tę wiedzę wykorzystuje w działaniach krytycznych, edukacyjnych, czy oceniających	H1A_W03 H1A_W07
K_W07	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach i metodach historycznych i współczesnych badań nad teatrem i wie, jak ją spożytkować w badaniach własnych oraz projektach medialnych lub edukacyjnych	H1A_W06
K_W08	zna i stosuje podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła teatralnego	H1A_W07
K_W09	wie, gdzie i w jaki sposób skutecznie szukać potrzebnych informacji, zarówno metodami tradycyjnych nauk pomocniczych, jak i poprzez nowoczesne bazy danych	H1A_W04
K_W10	ma podstawową wiedzę o nowych mediach komunikacyjnych i ich społeczno-kulturowym znaczeniu oraz ich wpływie na sztukę teatru i sztuki widowiskowe	H1A_W04 H1A_W05
K_W11	ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym, zwłaszcza w obszarze sztuk widowiskowych i performatywnych	H1A_W10
K_W12	ma podstawową – a w wybranym zakresie szczegółową – wiedzę o funkcjonowaniu współczesnych instytucji kultury, łącznie z aspektami prawnymi i ekonomicznymi	H1A_W08 H1A_W10
K_W13	ma podstawową wiedzę o odbiorcach sztuk oraz uczestnikach kultury; jest przygotowany do profesjonalnego uczestnictwa w kulturze, programowania, organizowania i promowania wydarzeń kulturalnych	H1A_W10
K_W14	ma uporządkowaną podstawową wiedzę z wybranego szczegółowego zakresu dyscypliny, niezbędną do samodzielnego zrealizowania prostego zadania badawczego	H1A_W04
K_W15	ma świadomość specyfiki języka swojej dyscypliny oraz historycznej zmienności jego znaczeń; poprawnie posługuje się językiem ojczystym w mowie i piśmie	H1A_W09

UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi na gruncie zawodowym porozumieć się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z własnej dziedziny w języku rodzimym i obcym	H1A_U07
K_U02	potrafi korzystać z tradycyjnych i cyfrowych źródeł informacji oraz w prawidłowy sposób opisywać dane (w postaci przypisów i bibliografii) w tworzonych samodzielnie pracach pisemnych lub prezentacjach	H1A_U01 H1A_U06
K_U03	potrafi dokonać celowej selekcji wyszukanych informacji	H1A_U01
K_U04	potrafi w zakresie podstawowym zinterpretować zebrane informacje źródłowe	H1A_U02 H1A_U05
K_U05	potrafi w mowie i piśmie posłużyć się różnymi stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej oraz specyfiki wykonywanego zadania	H1A_U07 H1A_U08 H1A_U09
K_U06	potrafi sformułować profesjonalną wypowiedź krytyczną odnoszącą się do określonego wydarzenia teatralnego i kulturalnego	H1A_U06 H1A_U07
K_U07	potrafi wykazać się elementarnymi umiejętnościami badawczymi (formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalającymi na rozwiązywanie typowych zadań/problemów w obrębie teatrologii	H1A_U02 H1A_U03
K_U08	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i w oparciu o wskazówki opiekuna naukowego oraz dzięki doświadczeniom własnym jest w stanie rozwijać swoje umiejętności badawcze	H1A_U03
K_U09	potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i widowisk oraz dokonać ich podstawowej analizy i interpretacji w mowie i piśmie z zastosowaniem adekwatnych środków wyrazu	H1A_U02 H1A_U05
K_U10	potrafi posłużyć się podstawowymi ujęciami teoretycznymi oraz pojęciami z zakresu teatrologii zarówno w pracy badawczej, jak i innych sytuacjach profesjonalnych	H1A_U02 H1A_U04 H1A_U05
K_U11	umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	H1A_U06 H1A_U07
K_U12	posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	H1A_U06
K_U13	potrafi zaplanować, przygotować i przeprowadzić dyskusję, spotkanie, debatę na określony temat z zakresu swojej dziedziny	H1A_U01 H1A_U06 H1A_U07 H1A_U09
K_U14	potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce związanej z wykonywanym	H1A_U01 H1A_U10

	zadaniem z zakresu swojej dziedziny	
K_U15	potrafi posługiwać się podstawowymi programami komputerowymi (edytory tekstu, tworzenie prezentacji)	H1A_U01 H1A_U07
K_U16	potrafi przeprowadzić poszukiwania środków finansowych na przygotowanie projektu kulturalnego/badawczego i stworzyć wniosek projektowy niezbędny do ich pozyskania	H1A_U01 H1A_U06
K_U17	potrafi stworzyć projekt kulturalny (w ramach swojej dziedziny: kuratorski, animacyjny) i doprowadzić do jego realizacji	H1A_U02 H1A_U03 H1A_U07
K_U18	potrafi pracować w zespole i realizować wspólny cel; potrafi rozpoznać swoje mocne strony i ograniczenia i odnaleźć swoje miejsce w grupie	H1A_U06 H1A_U07 H1A_K02
K_U19	posiada umiejętności pozwalające na podjęcie pracy w instytucjach kultury	H1A_U05 H1A_K03, H1A_K04 H1A_K05
K_U20	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	H1A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	rozumie potrzebę własnego rozwoju i uczenia się przez całe życie	H1A_K01
K_K02	wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań w obszarze swojej dziedziny	H1A_K03 H1A_K06
K_K03	wykazuje potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i stara się ją w różnych formach realizować	H1A_K06
K_K04	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za ich zachowanie	H1A_K05
K_K05	gotów jest do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami różnych kręgów kulturowych, światopoglądów, postaw	H1A_K05
K_K06	ma świadomość znaczenia kultury dla budowania zbiorowej tożsamości i rozwoju więzi społecznych	H1A_K02 H1A_K05 H1A_K06
K_K07	rozwija własne kompetencje kulturowe i aktywizuje w tym zakresie innych	H1A_K02 H1A_K06
K_K08	ma świadomość wagi refleksji na tematy etyczne związane z własną pracą oraz pracą w zespole	H1A_K04
K_K09	potrafi funkcjonować w zróżnicowanym kulturowo i narodowościowo środowisku	H1A_K02 H1A_K05
K_K10	potrafi współdziałać i pracować w grupie mając świadomość zmienności własnej w niej roli	H1A_K02

